



PIANO CITY PALERMO 2025
8^ edizione / Dal 26 al 28 settembre 2025 / Palermo

Per tre giorni, dall'alba al tramonto, Palermo si trasforma in un grande palcoscenico con concerti gratuiti diffusi tra i luoghi più iconici della città

Si esibiranno:

**Cesare Picco, Francesca Tandoi, Sofi Paez, Sonic Twins,
Matteo Ruperto, Lorenzo Travaglini, Yana Couto e altri.**

Direzione artistica di Marco Betta e Francesco Taskayali

Dai teatri alle piazze del centro storico, dai giardini al *waterfront*, passando per cortili e palazzi monumentali e biblioteche della città, **Piano City** ritorna a **Palermo dal 26 al 28 settembre** per la sua **8^ edizione** che, come di consueto, si diffonderà in un percorso sonoro all'insegna della contaminazione di generi e linguaggi artistici, con concerti gratuiti dall'alba al tramonto, ma anche un inedito showcase in notturna, nei luoghi più iconici della città. Per il settimo anno consecutivo, Piano City Palermo riceve il fondamentale sostegno di **Hermès** che, per l'occasione, assegnerà il **premio di formazione "Hermès per i Talenti"** con cui sosterrà un giovane musicista del Conservatorio di Palermo.

Anche quest'anno, **Piano City Palermo 2025** invita grandi nomi del panorama musicale internazionale, come **Cesare Picco**, sperimentatore trasversale in ogni ambito musicale (**venerdì 26 settembre**, ore 18.30, Palazzo Reale, Cortile Maqueda, unico concerto con ingresso a inviti), concerto in collaborazione con la Fondazione Federico II / ARS; **Francesca Tandoi**, pianista virtuosa, compositrice e vocalist tra le più apprezzate della scena contemporanea (**venerdì 26 settembre**, ore 21.00, Teatro Massimo). **Sofi Paez**, con il suo concerto all'alba piano e voce (**sabato 27 settembre**, ore 6.30, Molo Sant'Erasmo), poliedrica artista della Costa Rica, tra le rivelazioni dell'ultimo festival Primavera Sound; **Lorenzo Travaglini** e i suoi paesaggi sonori che fondono strumenti acustici ed elettronici, in duo con **Larissa Giers**, artista che si dedica alla pratica dei sound bath, o bagni di suono, dove la calma e l'energia pulita sono al centro della sua ricerca olistica (**sabato 27 settembre**, ore 17.30, Villa Wirz). Lorenzo Travaglini si esibirà in solo **domenica 28** alle ore 16.30 presso l'atrio di Palazzo Sant'Elia.

Sabato 27 si esibiranno il compositore e polistrumentista **Matteo Ruperto** a Villa Wirz (ore 16.30, via Apollo, 44), con la sua musica avvincente, originale e di grande raffinatezza con un uso creativo dei tempi alternati e un effetto espressivo; **Montefalcone/ Adriano Regazzin** a Piazzetta Colajanni (ore 18.30), artista che fonde emozione e arte, aprendo spazi di risonanza che intrecciano singoli momenti in un'atmosfera come un diario. Al Molo Trapezoidale, alle 19.00, sarà la volta del talento di **Francesco Taskayali**, pianista e compositore cosmopolita, ha portato la sua musica in più di 40 Paesi, tra teatri, festival internazionali e luoghi non convenzionali, con uno stile che unisce tradizione classica e sensibilità contemporanea, e di **Francesco Santalucia**, compositore, polistrumentista e produttore, lavora tra cinema, teatro e musica elettronica, spaziando tra pianoforte e percussioni fino alla sperimentazione. I due artisti presenteranno **Hivern**, il loro nuovo progetto: non è soltanto un disco, ma una performance pensata come un flusso unico, i due compositori si alternano al pianoforte, ai synth e alle percussioni, dando vita a una narrazione musicale senza interruzioni. Ne emerge un primo esempio di minimalismo mediterraneo massimalista. La delicatezza delle melodie e delle armonie pianistiche si intreccia con la forza ritmica ed elettronica, fondendo intimità e impatto scenico.

Il secondo concerto all'alba del festival sarà delle **Sonic Twins**, duo di compositrici gemelle, a cavallo tra classica e contemporanea (**domenica 28 settembre**, ore 6.30, Giardini della Cattedrale). **Domenica 28** si esibirà **Andrea Di Cara**, (via del IV Aprile, ore 10.00), che eseguirà delle libere interpretazioni da brani dal repertorio classico, da compositori dell' '800, da Schumann a Scriabin; a Villa Trabia - Giardino pubblico i protagonisti saranno **Armando Illario** (ore 15.00), pianista, compositore, cantante e polistrumentista, che unisce la formazione classica alla cultura mediterranea, creando un linguaggio personale dove tecnica e poesia si incontrano; **Leonardo Massa** e **Giuseppe Cinà** (ore 16.30) e **Enrico Gargano** e **Sara La Barbera** (17.45) del Teatro Massimo. Nell'atrio di Palazzo Branciforte (via Bara all'olivella, 2) si esibiranno **Alessandro Sgobbio** (ore 11.00), compositore e pianista che persegue un personale percorso creativo caratterizzato da composizioni,

improvvisazioni ed esplorazioni musicali incentrate sul tema della spiritualità; **Nico Pistolesi** (ore 12.30), artista in cui la musica classica incontra l'improvvisazione e che dà vita a composizioni originali modern classical e **Yana Couto** (ore 16.00), pianista e compositrice polacca con più di 20 milioni di ascolti su Spotify. **Diego Spitaleri** (ore 12.30), pianista e compositore siciliano con alle spalle una carriera di oltre 40 anni, durante la quale ha esplorato il jazz, la musica classica, il gospel e le sonorità mediterranee, creando uno stile unico ed emozionante, sarà a Palazzo Sant'Elia.

Protagonisti del Festival, **domenica 28 settembre**, saranno **Fabrizio Mocata** a Palazzo Comitini (ore 17.00, via Maqueda, 100), pianista, compositore e arrangiatore siciliano di formazione classica e jazzistica, trova nel tango lo stile che gli permette di esprimere a pieno la sua poetica musicale; il cantautore **Peppe Lana**, pianista jazz, cantautore e compositore per il cinema che intreccia parola e suono in una scrittura che fonde canzone d'autore, jazz e ricerca sonora ed espressiva, che si esibirà allo Sperone, in via Sacco e Vanzetti (ore 17.00) sotto il murales delle Rosalie ribelli accanto al **Carro Trionfale di Santa Rosalia**, recentemente restaurato, di **Jannis Kounellis**, progettato nel 2007 per il 383° Festino, così come nella Sala Kounellis di Palazzo Riso, che ospita un'installazione iconica dell'artista. Questi eventi e installazioni sottolineano il forte legame di Kounellis con Palermo, fondendo arte, storia e comunità.

Alle 18.00 all'Archivio di Stato si esibirà **Davide Santacolomba** (ore 18.00), pianista palermitano, nato nel 1987, che scopre all'età di otto anni di avere una grave sordità che però non gli impedisce di diplomarsi con la lode al Conservatorio di Palermo. Si è perfezionato con la celebre pianista Anna Kravtchenko e si esibisce regolarmente negli USA, Giappone, Svizzera, Austria, Germania, Italia e Polonia, tra cui la Warsaw National Philharmonic di Varsavia.

Ancora, **Silas Bassa**, artista che unisce minimalismo e romanticismo, mettendo insieme forme europee ed echi del suo paese natale, l'Argentina, a Piazza Danisinni (ore 18.30). Il festival **chiuderà** con il concerto di **Marco Mezquida** a Piazza Magione (ore 19.00), artista spagnolo capace di coniugare naturalmente musica popolare e classica in un cocktail di musiche diverse come il jazz, l'improvvisazione libera, la musica classica, barocca o contemporanea, con il rock, il folklore e il flamenco.

Tante novità in programma per il festival, come la grande attenzione riservata agli artisti e artiste emergenti e sperimentatori del suono che proporranno visioni sonore ibride tra classico, elettronico, ambient e world music. Nella direzione della valorizzazione dei giovani e nel solco dell'anima più innovativa di Piano City Palermo, dove la città diventa un laboratorio di creatività e il pubblico incontra il futuro della musica, è stata pensata quest'anno la sezione **showcase**, che si terrà in **notturna**, dalla mezzanotte di **sabato 27** alle 4 del mattino a Palazzo Sant'Elia (via Maqueda, 81): si esibiranno **Yana Couto, Matteo Ruperto, Lorenzo Travaglini e Francesco Taskayali**, con set di 25/30 minuti ciascuno.

Il festival, come sempre, punterà fortemente sulla composizione inedita e sulla contaminazione di stili e generi, ma ampliando il programma a classica, jazz e nuove composizioni attraverso la rinnovata collaborazione con il **Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo**. Grazie al lavoro dei docenti del conservatorio, nasce inoltre una collaborazione con conservatori europei, che porta giovani talenti internazionali sul palco grazie al programma **Erasmus**. Palermo diventa così un laboratorio musicale aperto, dove il pubblico può scoprire il futuro del pianoforte attraverso una ricca fusione di sonorità e culture.

Le esibizioni degli studenti del Conservatorio si terranno in giorni, fasce orarie e luoghi differenti: **sabato 27**, ore 10.30 e 11.30, al **Chiostro della Questura di Palermo**; ore 11.00 alla **Biblioteca e Archivio Storico dell'Assemblea Regionale Sicilia** che si trova all'interno dell'**Oratorio Sant'Elena e Costantino**. Nell'**atrio dell'Università Pontificia** gli studenti del Conservatorio si esibiranno alle 11.30, alle 12.30 e alle 15.30. Gli studenti Erasmus ospiti saranno protagonisti alla **Biblioteca centrale della Regione Siciliana Leonardo Sciascia** (Piazzetta Lucrezia Brunaccini, 2) alle 16.00 e alle 17.00.

Domenica 28 settembre, gli studenti si esibiranno nell'atrio di **Palazzo Abatellis** (9.30, 10.30, 11.30, 12.30, via Alloro), alle 11.00 al Giardino Pubblico di **Villa Trabia** e a **Palazzo Sant'Elia** alle ore 12.30 (via Maqueda 81).

Un'iniziativa che sancisce ancora una volta l'importanza fondamentale che i privati assumono nella divulgazione della cultura in Sicilia è l'istituzione, quest'anno, del **Premio di Formazione "Hermès per i Talenti"**, promosso dal **Conservatorio di Palermo** in collaborazione con **Hermès Italie** e **Piano City Palermo**. Il concorso è aperto agli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio per l'a.a. 2024/2025, delle classi di musica classica, jazz e composizione. In palio un Premio di Formazione: una masterclass personalizzata presso lo studio di un artista di rilievo nazionale, seguita da una performance condivisa nell'edizione 2026 di Piano City Palermo. La selezione finale avverrà il 26 settembre 2025 e in quella stessa giornata sarà proclamato il/la vincitore/vincitrice.

Altra grande novità, in occasione di **Piano City Palermo**, riguarda l'apertura alla città degli oratori **decorati da Giacomo Serpotta**. L'Associazione **Amici dei Musei Siciliani**, **sabato 27 settembre**, rende accessibili questi luoghi unici che accoglieranno la musica in un dialogo tra arte e contemporaneità: l'**Oratorio Santa Cita** (via

Valverde, ore 18.00), che colpisce per l'impianto teatrale e la ricchezza simbolica delle sue decorazioni, con **Vincenzo Colonna**, giovane ed intuitivo cantautore e pianista jazz; l'**Oratorio del Santissimo Rosario in San Domenico** (via dei bambinai, 18), che presenta un ciclo decorativo complesso e raffinato, accoglierà il pianista e fisarmonicista palermitano **Ruggero Mascellino** (ore 19.00); l'**Oratorio di San Lorenzo** (via Immacolatella, 5), che conserva stucchi che illustrano scene sacre e allegorie, un tempo accompagnati dalla celebre "Natività" di Caravaggio, oggi scomparsa, ospiterà **Guido Corradu** (ore 20.00), pianista di scuola classica diplomato presso il Conservatorio di Cagliari, laureato in Ingegneria Elettronica, che si è dedicato alla scrittura per la danza contemporanea, il teatro, il cinema e la radio; l'**Oratorio San Mercurio** (Cortile S. Giovanni degli Eremiti, 2), che si distingue per le pareti ornate e il pavimento maiolicato del Settecento, si trasformerà in musica grazie a **Larissa Giers e Lorenzo Travaglini** (ore 21.30).

All'interno del festival **Piano City Palermo 2025**, si terrà la proiezione del film **Gloria!** di **Margherita Vicario** (**sabato 27 settembre**, ore 21.30, Piazzetta Colajanni), un'intensa narrazione che esplora i sogni e le sfide di una giovane pianista alla ricerca della propria voce. Un viaggio emozionante tra musica, passione e determinazione. Evento sostenuto dal festival e realizzato in collaborazione con **Corrente Cinema**, un collettivo di 14 registi che dal 2023 ha riaperto l'ex Cinema Edison nel quartiere Albergheria, Palermo, che propone rassegne gratuite di cinema indipendente, con focus sul cinema del reale e film d'animazione per bambini, promuovendo un cinema libero e comunitario.

Oltre agli eventi principali, il festival accoglie anche i "**momenti off**": concerti proposti da realtà locali che, con entusiasmo e creatività, potenziano il programma. Spazi come **Ferramenta, Pablo Listening Bar, Nova Food Pairing, Forno Santa Marina e Punk Funk** contribuiscono in modo creativo alla vita culturale della città, costruendo insieme un festival inclusivo, partecipato e aperto a tutti. Piano City Palermo invita tutti a vivere la città attraverso le note del pianoforte, promuovendo inclusione e condivisione culturale.

Spazio anche alla **Mostra Pianocitypalermo 2024** di **Gosia Turzeniecka "Acquarelli, Ricamo e collaborazione con MANIMA (Piero Di Pasquale e Carolina Guthman)"** che ha ritratto i momenti più significativi della scorsa edizione: <https://gosiaturzeniecka.com/pianocitypalermo2024/>. La Mostra sarà visibile all'Atelier Manima (Piazzetta Santo Spirito, 9) dal 26 al 28 durante i giorni del festival. In occasione dell'inaugurazione della mostra, alle 18.30 di giovedì 25, le artigiane dell'atelier faranno ricami sulla trama dei disegni dell'artista. Un incontro di pratiche e linguaggi - pittura, ricamo e musica - accompagnato da un concerto di pianoforte di Francesco Taskayali.

Le biblioteche e gli archivi custodiscono la memoria di una città, conservando documenti, storie e visioni collettive. Per l'edizione 2025, il festival Piano City Palermo ha scelto come sedi alcune di queste istituzioni culturali fondamentali per la crescita della città, tra cui l'**Archivio di Stato - Sede della Gancia**, noto per i suoi ricchi fondi storici, la **Biblioteca Centrale della Regione Sicilia**, con il suo vasto patrimonio librario e documentale, e l'**Archivio storico dell'Assemblea regionale siciliana**, che conserva i documenti parlamentari dal 1947.

Con la codirezione artistica del compositore **Marco Betta** e **Francesco Taskayali**, il festival è coprodotto dal **Comune di Palermo, Assessorato Cultura**, dalla **Fondazione Teatro Massimo** e dall'**associazione Piano City Palermo** e prodotto da **hdemia** e realizzato con il sostegno di **Hermès**, in collaborazione con il **Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo**, in collaborazione con la **Fondazione Federico II / ARS, Regione Siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana**, dell'**Università degli Studi di Palermo** e dell'**Autorità di Sistema Portuale del Mare di Sicilia Occidentale**.

"Piano City Palermo è molto più di un festival musicale: è un'esperienza culturale diffusa, che ogni anno riesce a trasformare la nostra città in un grande palcoscenico all'aperto, coinvolgendo piazze, giardini, cortili, oratori, biblioteche e spazi poco conosciuti, ma ricchi di storia e bellezza. È un progetto che parla di inclusione, di creatività, di contaminazione tra linguaggi, capace di mettere in dialogo artisti affermati, giovani talenti, cittadine e cittadini in un'unica armonia urbana. Questa ottava edizione conferma la vocazione di Palermo a essere crocevia di culture e laboratorio di innovazione musicale. Ringrazio tutti i partner e gli organizzatori per il lavoro svolto, e invito tutti i palermitani e i visitatori a vivere questo straordinario viaggio sonoro che celebra il pianoforte come strumento di bellezza, condivisione e rigenerazione culturale", Roberto Lagalla, sindaco di Palermo.

"Piano City Palermo rappresenta non solo un momento di grande respiro artistico, ma anche un'opportunità concreta per promuovere la coesione sociale e la valorizzazione del territorio. Ogni concerto, ogni performance, porta la musica là dove spesso non arriva: nei quartieri periferici, nei luoghi della vita quotidiana, creando occasioni di incontro e partecipazione attiva. Questa manifestazione dimostra che la cultura, quando è accessibile e diffusa, può diventare un motore di trasformazione urbana e sociale. Il pianoforte, con il suo linguaggio universale, entra in dialogo con le comunità, stimola la curiosità dei più giovani e riattiva spazi che meritano di essere riscoperti e vissuti. Sostenere Piano City Palermo significa investire in una città più inclusiva, più dinamica e più attenta al benessere culturale dei suoi cittadini. Ringrazio

gli organizzatori per aver creduto ancora una volta nella forza della musica come strumento di crescita collettiva".
Giampiero Cannella, vicesindaco e assessore alla cultura di Palermo.

"Si rinnova e si rafforza anche quest'anno la collaborazione tra la Fondazione Teatro Massimo e Piano City Palermo, un festival che celebra la musica e il pianoforte, a cui Palermo risponde sempre con straordinaria partecipazione. Ne condividiamo le linee progettuali e artistiche che portano in città grandi interpreti internazionali, offrendo al contempo un palcoscenico a tantissimi giovani talenti del nostro territorio come i giovani pianisti delle formazioni giovanili del Teatro Massimo coordinati dal maestro Michele De Luca. Piano City Palermo offre nei tre giorni di festival un modello di città ideale, dove la musica di qualità è alla portata di tutti, nelle strade, nei palazzi, nelle piazze del centro e nelle periferie, creando esperienze di grande bellezza e rigenerazione dei luoghi." Lo afferma **Marco Betta, Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo e codirettore artistico di Piano City Palermo insieme al compositore Francesco Taskayali.**

"Crescendo a Istanbul ho avuto la fortuna di vedere ogni giorno che un ponte può unire due continenti. Questo festival per me è proprio questo: un ponte culturale che porta pianisti da tutto il mondo a Palermo, un luogo di unione dove la cultura diventa dialogo e ci offre una prospettiva di bellezza e umanità, oggi più che mai necessaria. Palermo potrebbe diventare un'importante vetrina per scoprire nuovi talenti, ed è su questo che abbiamo deciso di puntare." **Francesco Taskayali, condirettore artistico insieme a Marco Betta, Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.**

"Piano city ormai rappresenta un appuntamento atteso e largamente apprezzato dagli addetti ai lavori e dal grande pubblico. Il Conservatorio di Palermo quest'anno amplia il contributo artistico che vede come protagonisti gli studenti più meritevoli. È stato incrementato il numero dei concerti e arricchita la natura delle performance con il coinvolgimento anche degli studenti delle classi di composizione e pianoforte jazz. Quindi tradizione, jazz, produzione inedita, una grande e variegata proposta artistica in un'atmosfera di festa e condivisione". **Mauro Visconti, Direttore del Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.**

Piano City Palermo è reso possibile grazie al sostegno di Hermès, partner del festival da sette anni consecutivi, insieme a Fondazione Sicilia, SICILBANCA e Fondazione Sicana, Mangia's, l'associazione concessionari Palermo Marina Yachting, Alessi, la Fondazione Federico II / ARS e Palazzo Sant'Elia.

Morettino, storica torrefazione siciliana, anche quest'anno sarà partner di Piano City Palermo e darà il buongiorno alla città durante il concerto dell'alba del 27 settembre al molo Sant'Erasmus. Per l'occasione, Morettino farà degustare gratuitamente a tutti i partecipanti la miscela "Panormos", un blend dai delicati sentori floreali e speziati, dedicato alla città di Palermo, preparata in espresso. Un dolce risveglio all'alba in riva al mare, accompagnato dalle note di un pianoforte e da una tazzina di caffè.

INFO

Tutti i concerti, a parte quello di Cesare Picco, sono a ingresso gratuito senza prenotazione.

info@pianocitypalermo.it

Gli orari nel presente comunicato possono subire variazioni. Per tutte le informazioni aggiornate, consultare sempre il sito **WEB**

www.pianocitypalermo.it

Qui il programma

[PROGRAMMA 2025 - Piano City Palermo](#)

SOCIAL

www.facebook.com/PianoCityPalermo

www.instagram.com/pianocitypalermo

Palermo, 24 settembre 2025

Ufficio Stampa Piano City Palermo

Slp Studio - Sofia Li Pira - 3478495657 studio@slp-studio.it

Gabriele Lo Piccolo - 3204424268 - info@gabrielelopiccolo.it

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Massimo

Giovannella Brancato - stampa@teatromassimo.it